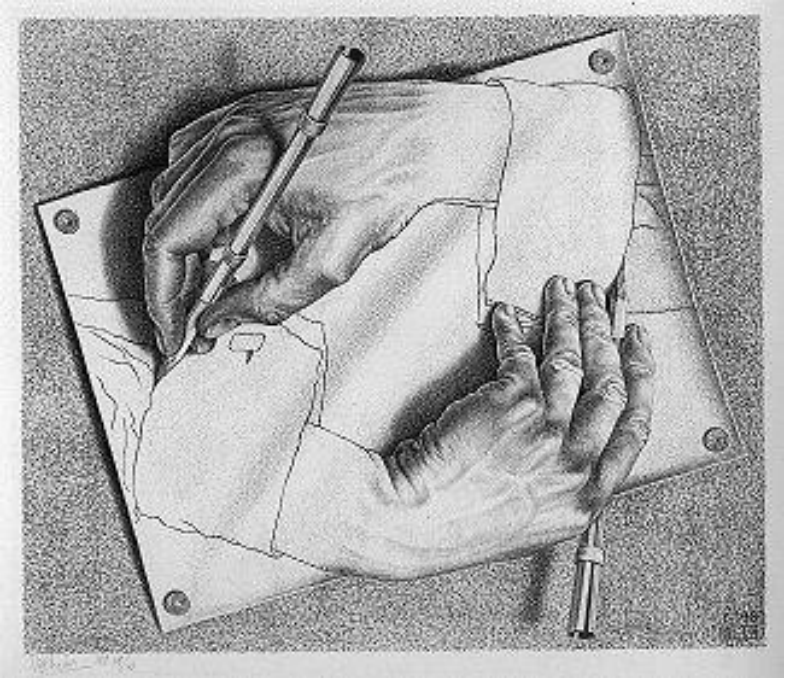


universidade anhembi morumbi

Laureate International Universities®

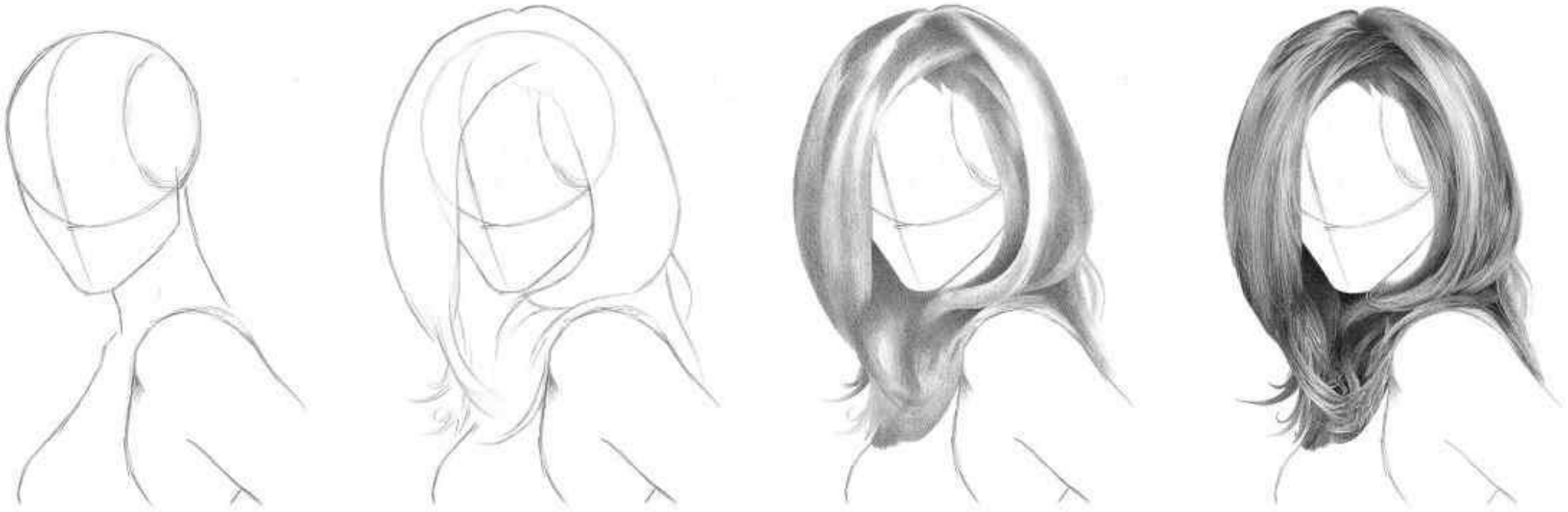
Cabelo, pé e mão

PROF. ME. TIAGO EUGENIO DOS SANTOS

tiagoeugeniodossantos@gmail.com

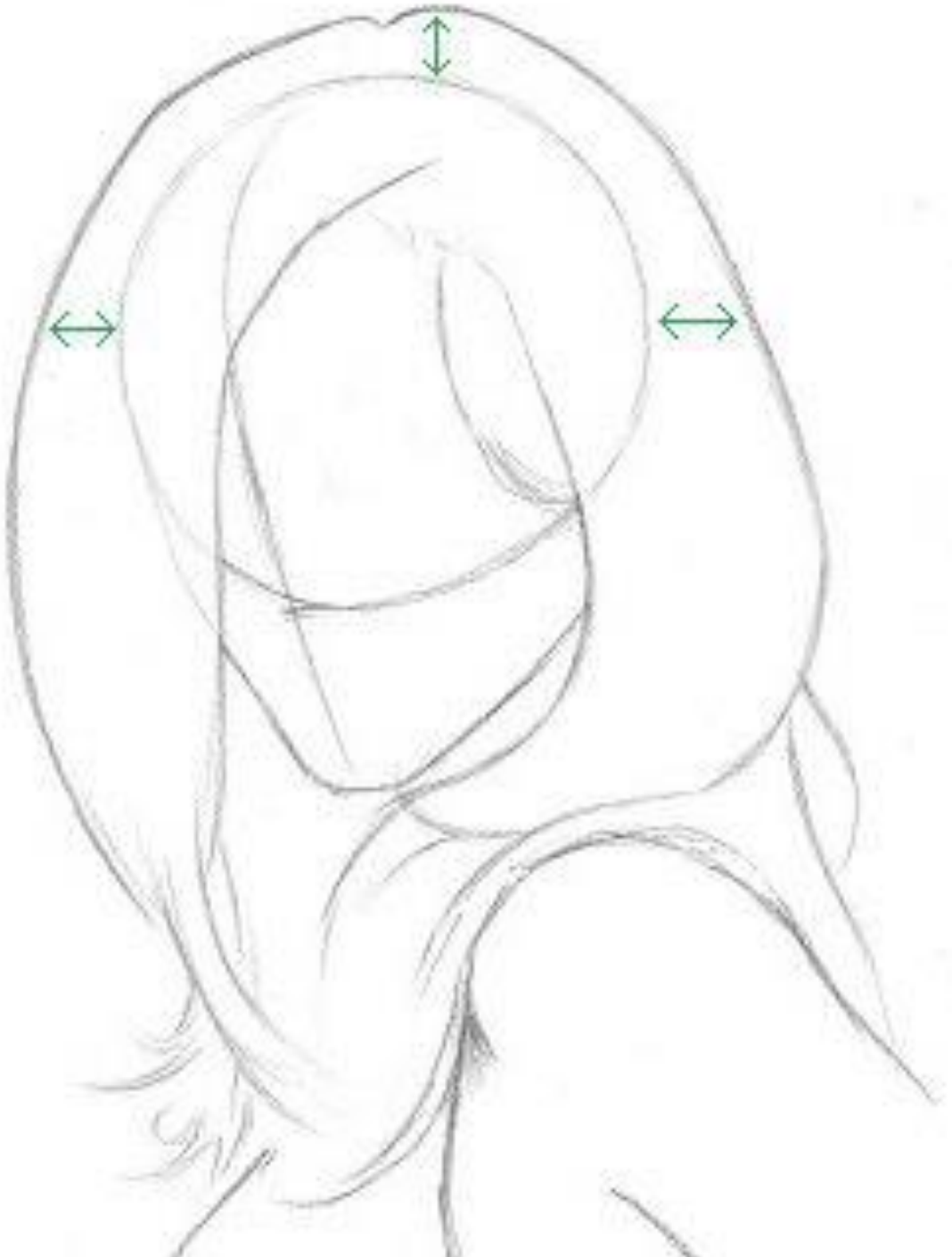
Cabelo

- Estas etapas podem ser usadas para desenhar todos os tipos de penteados, de curto ao longo do reto ao cabelo encaracolado. Existem 4 coisas que você precisa manter em mente quando se trata de desenho realista de um cabelo: **Volume, fluxo, valor e textura.**



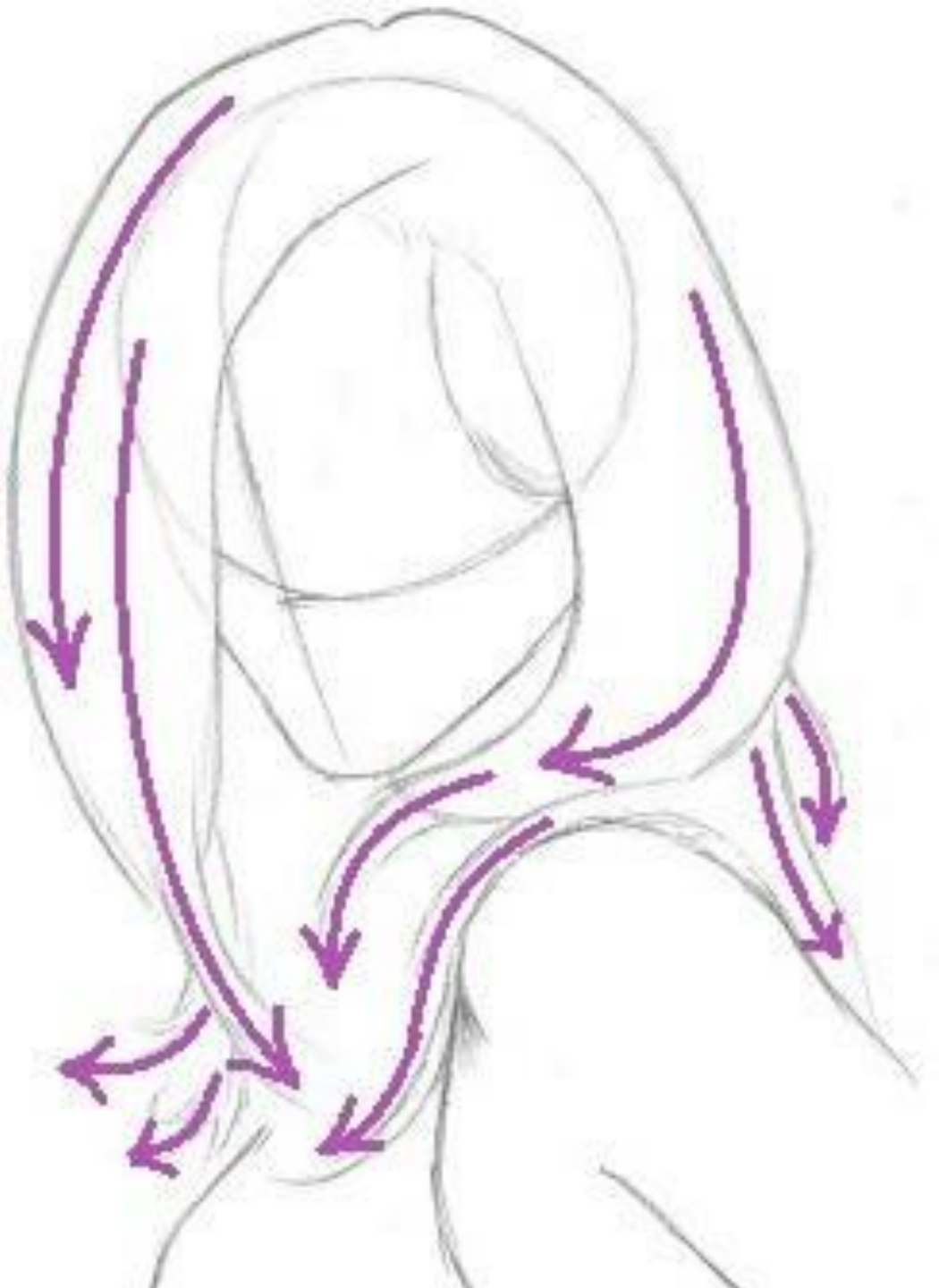
Volume

- Se você desenhar cabelo sem a forma 3 dimensional da cabeça humana em mente, lhe faltará volume e corre o risco de cortar fora uma parte do crânio. Esboce a cabeça e marque o *outline* do cabelo.



Fluxo

- A fim de elaborar o cabelo com o fluxo, você precisa estar ciente da estrutura por baixo. Em longos penteados no seu estado de repouso, o cabelo flui para baixo, abraça a cabeça e envolve em torno dos ombros. Um pouco como um líquido.



Valor (sombras, tons médios e brilho)

- O cabelo contém muitos tons, por isso antes de começar a rabiscar, levará algum tempo para determinar onde a fonte de luz está vindo e como ela vai afetar o valor tonal do cabelo.

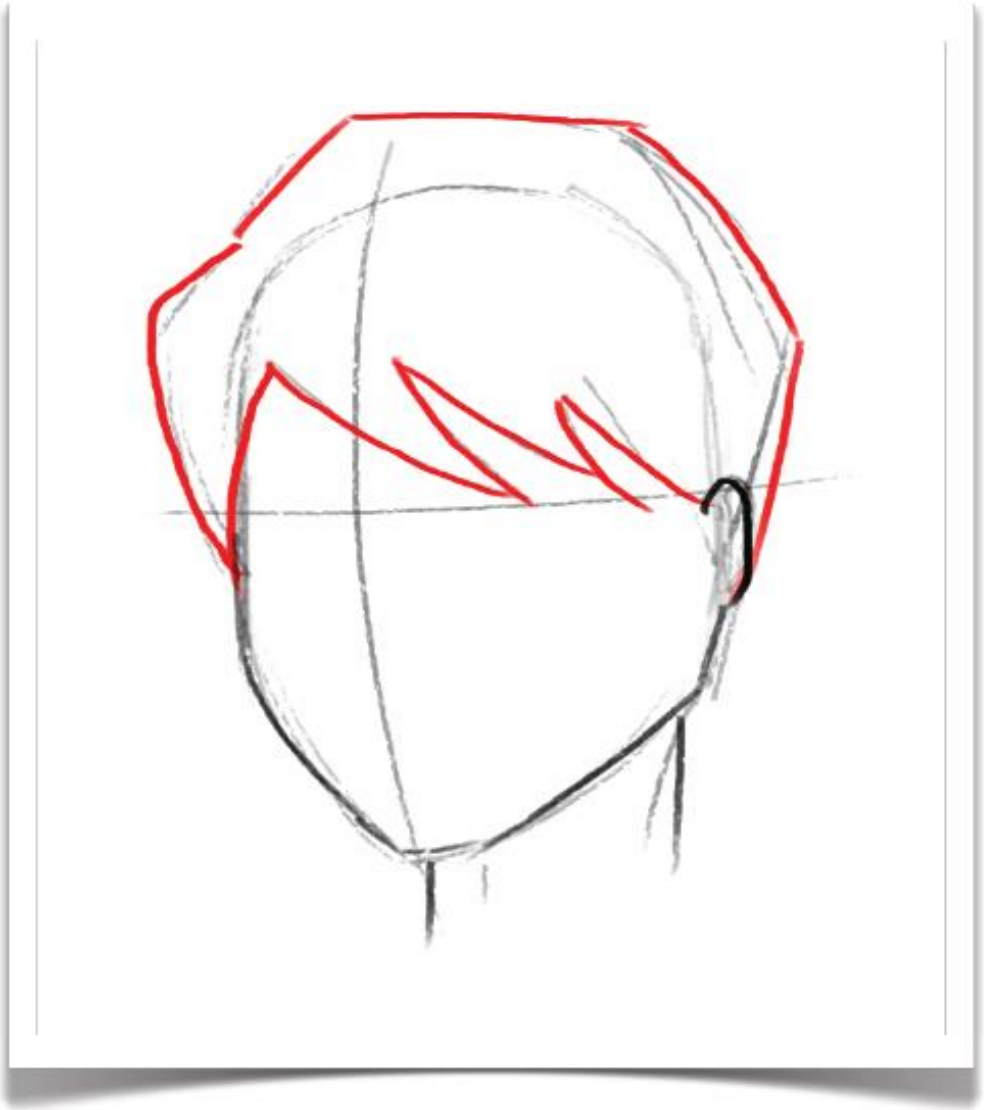
Textura

- Uma cabeça humana em média contém cerca de 150.000 fios de cabelo. Apenas o pensamento disso pode ser muito desanimador. Não precisamos desenhar TODOS os fios, podemos aplicar a técnica que aprendemos para cílios e sobrancelha, mantendo o fluxo e fazendo parte por parte do cabelo.
- Podemos utilizar diferentes tipos de lápis para detalhar os fios.
- Você pode adicionar mais ou menos detalhes, dependendo do nível de realismo que você está tentando alcançar.

http://rapidfireart.com/2015/06/17/how-to-draw-realistic-hair-the-ultimate-tutorial/

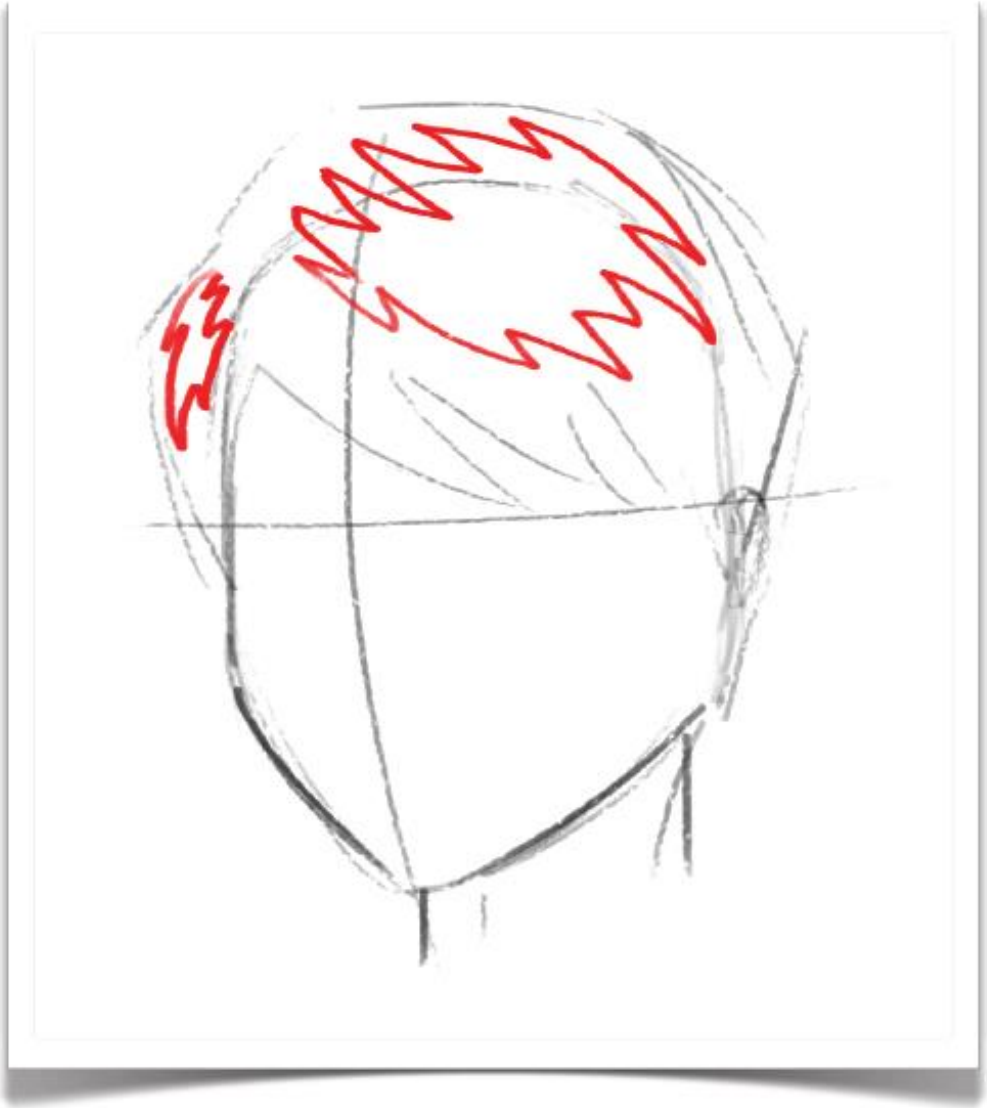
Resumindo!

para começar, devemos **marcar** a área que esse cabelo ocupa na **cabeça**.



Cabelo

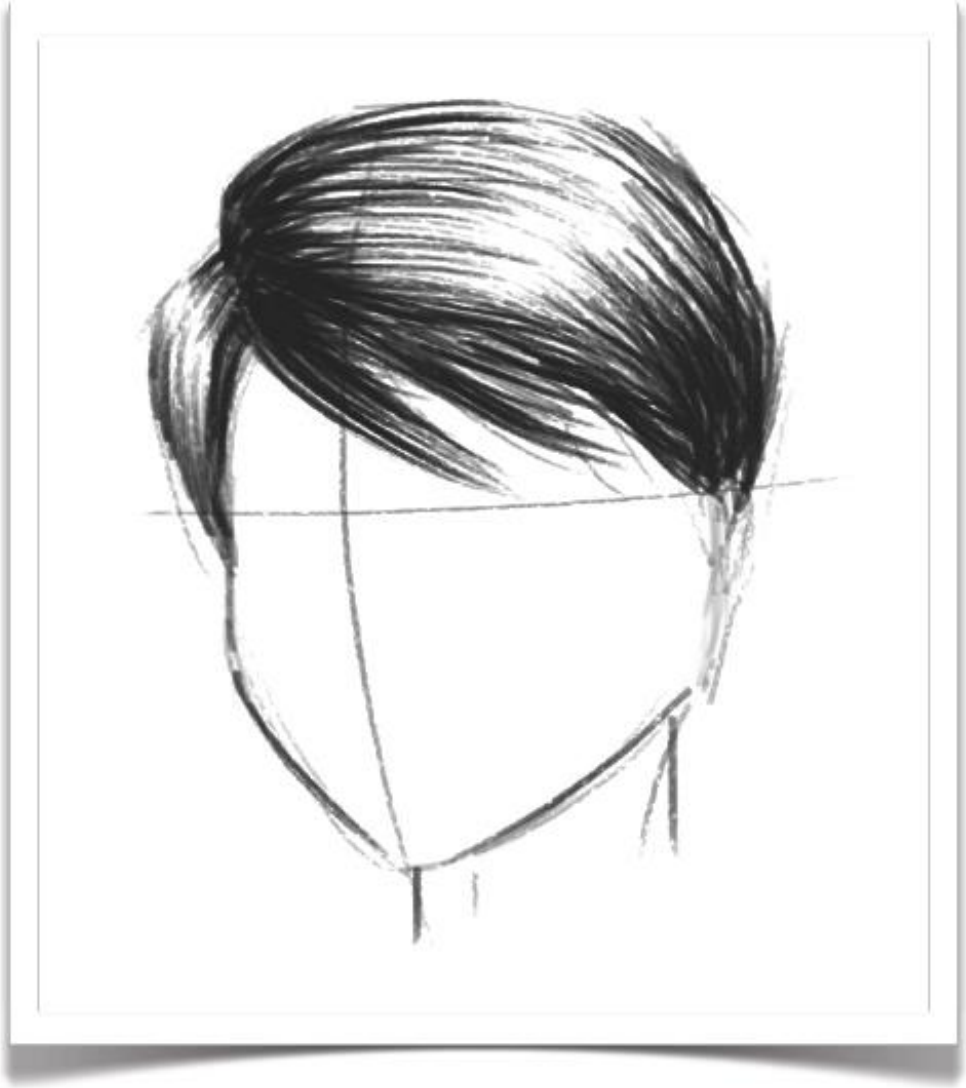
Em seguida, **definimos** as **áreas** de luz e sombra

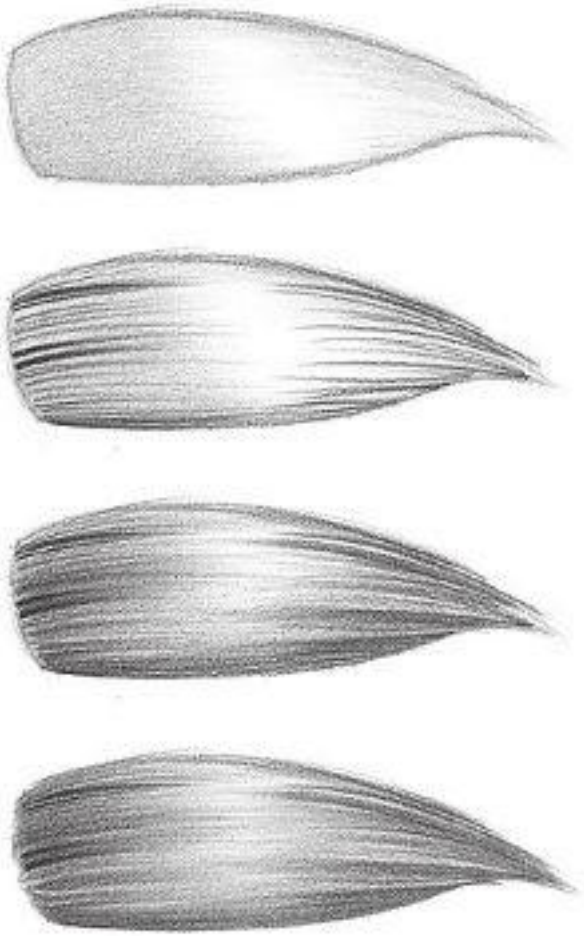


Cabelo

Por fim, **“penteamos”** o cabelo com o lápis traçando os fios **respeitando** os tons de luz e sombra e tomando cuidado para que a **fluidez** seja mantida.

É aqui que toda nossa **habilidade** e controle são exigidos.





Cabelo

uma boa dica é dividir o **cabelo** em mechas e usarmos o lápis como se fosse um pente, tentando manter uma **continuidade** do traço.

Cabelo

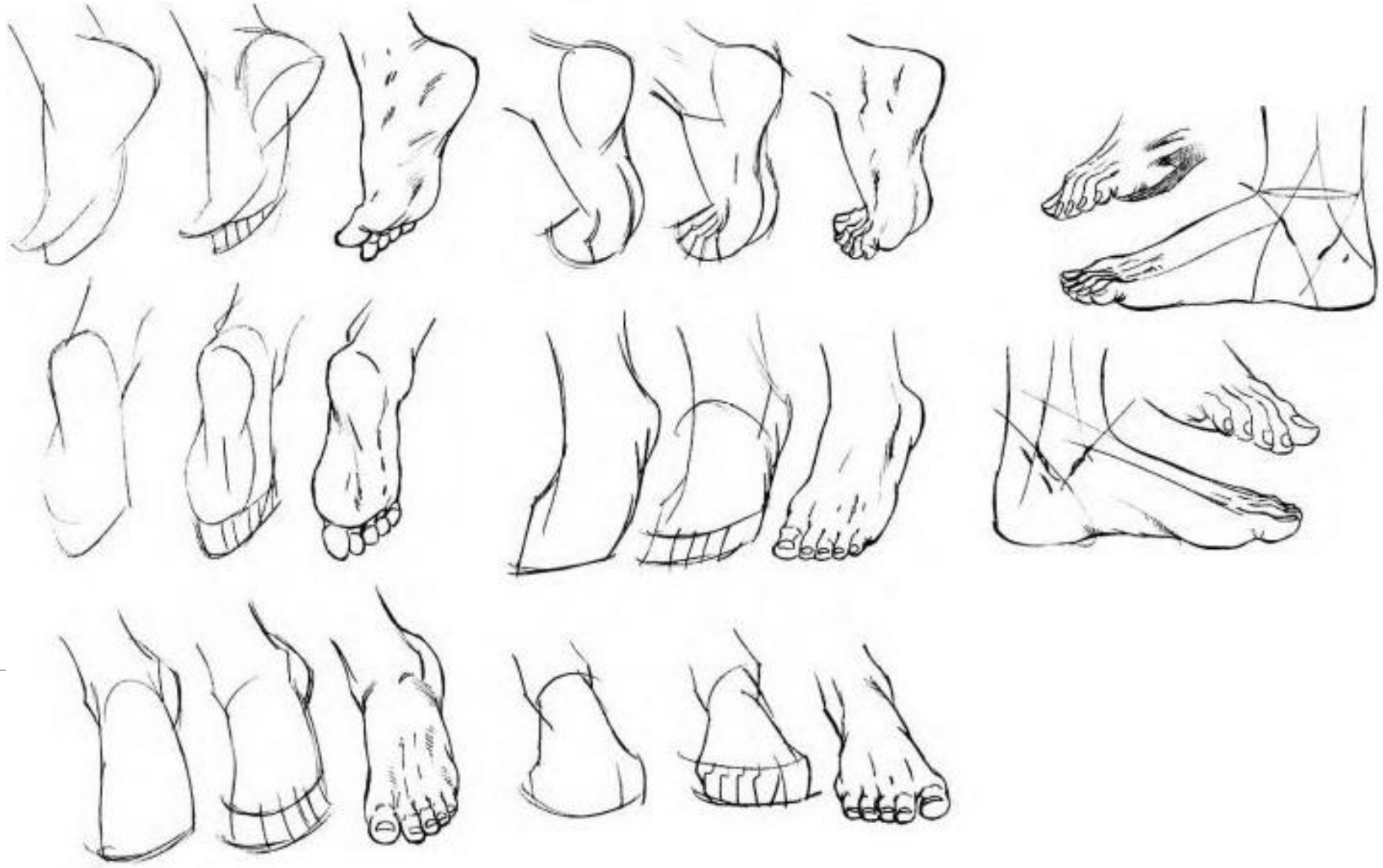
Com muito treino de **firmeza** e **peso** da mão, é possível desenhar qualquer tipo de cabelo

é claro que, **dependendo** do cabelo, você terá que ter mais ou menos **paciência**

Exercício - Cabelo

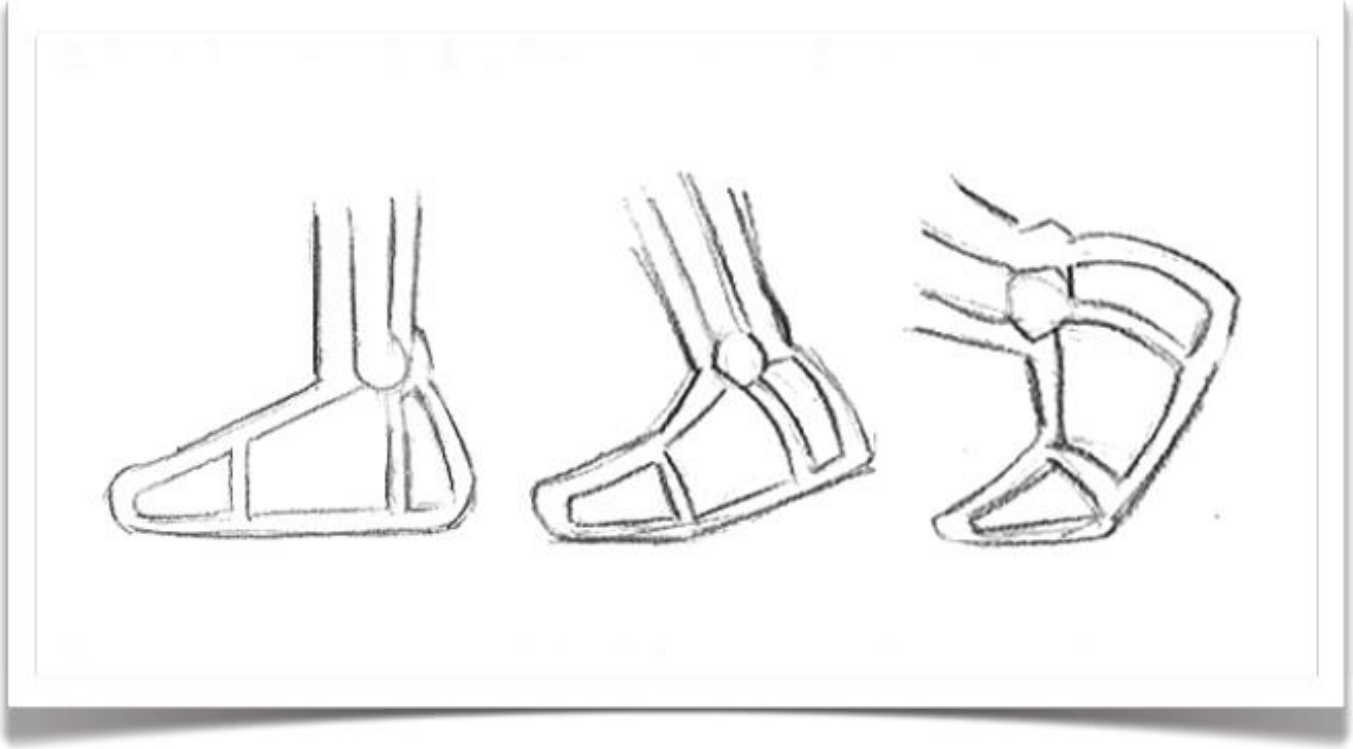
- Folha A3
- Faça o formato de uma cabeça, assim como aprendemos na aula 4;
- Demarque a área do cabelo;
- Defina as áreas de luz;
- Utilizando o lápis 6B (bem apontado, com a ponta bem fina), finalize o desenho.
- Tenha paciência e dedicação.

Pé



Pé

Para o desenho do Pé, vamos imaginá-lo dividido em 3 partes, assim fica mais **fácil** entender sua **anatomia** e movimentos



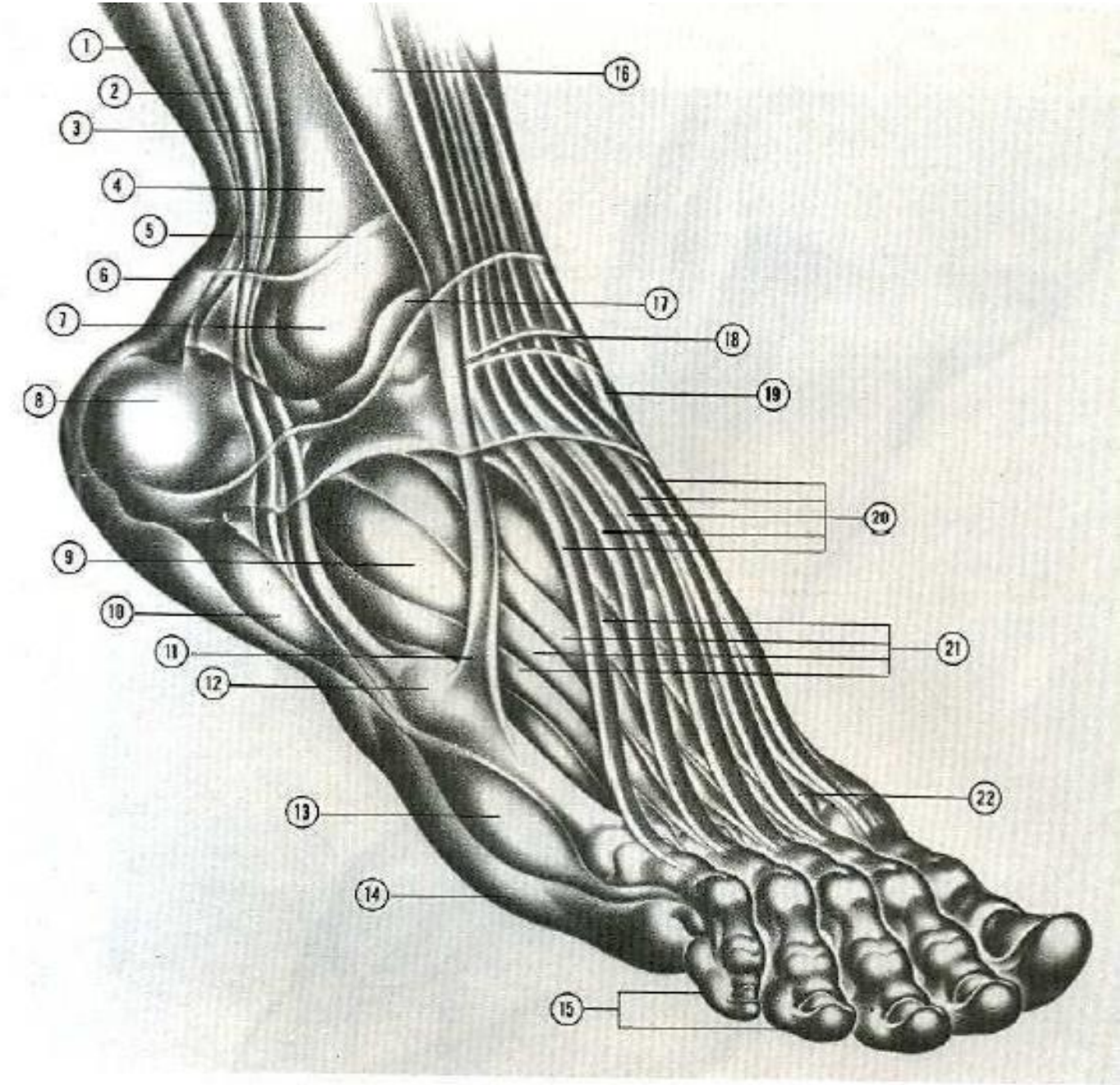
Pé

A partir das figuras geométricas ou usando a **técnica** da blocagem , desenhamos o **formato** e os dedos.

Pé - Proporções

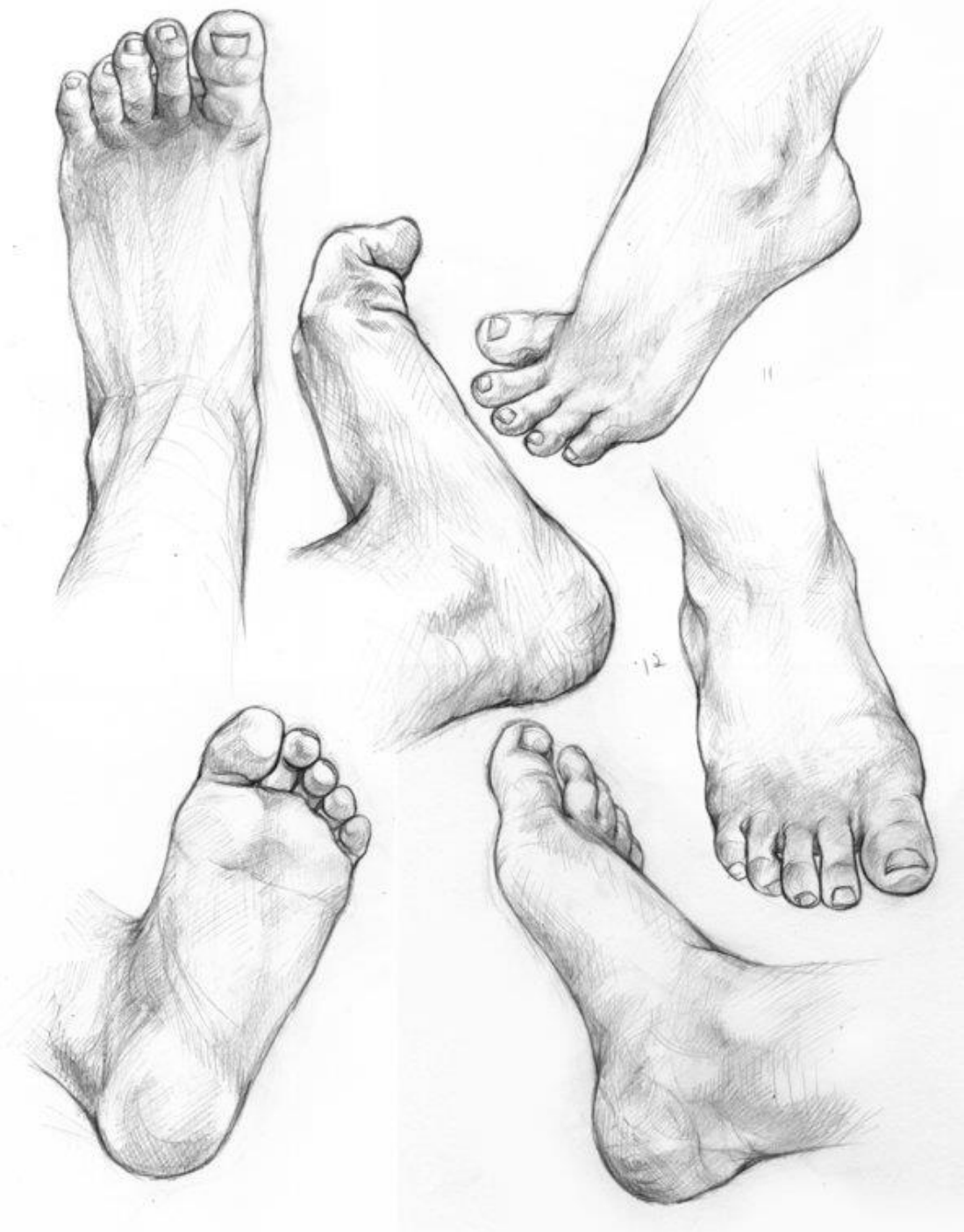
- Comprimento:
  - Igual ao antebraço;

- Largura (1º ao 5º dedo)
  - Meia largura da cabeça.



Exercício - Pé

- Folha A3
- Divida o pé em 3 partes;
- Acerte as proporções com base na observação;
- Esboce os dedos;
- Finalize o desenho

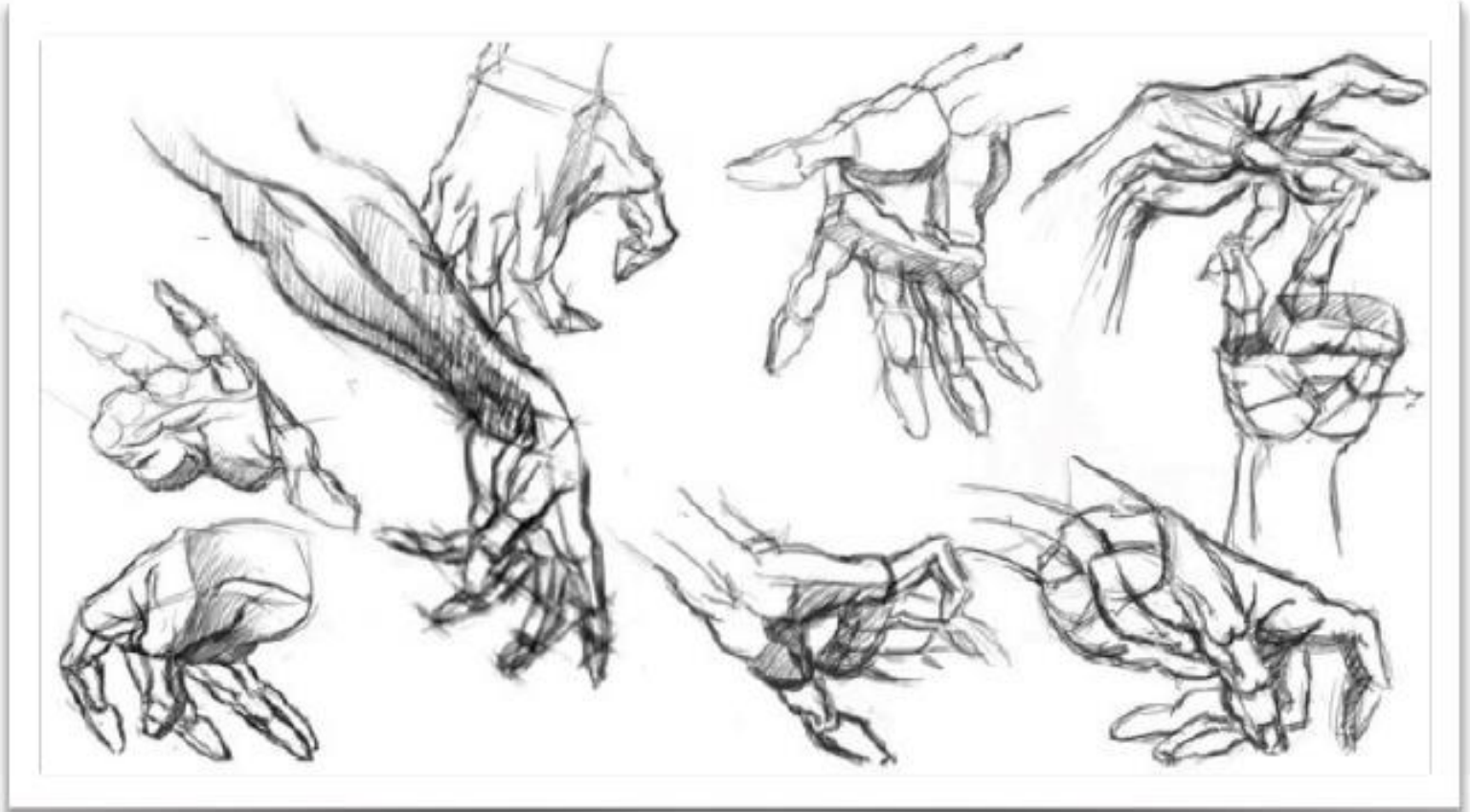


http://design.tutsplus.com/tutorials/human-anatomy-fundamentals-how-to-draw-feet--cms-21733

Mão

Mão

Apesar de “assustadora”, aplicando o **conceito** das figuras geométricas , fica muito mais fácil **assimilar** a anatomia e os movimentos da mão.



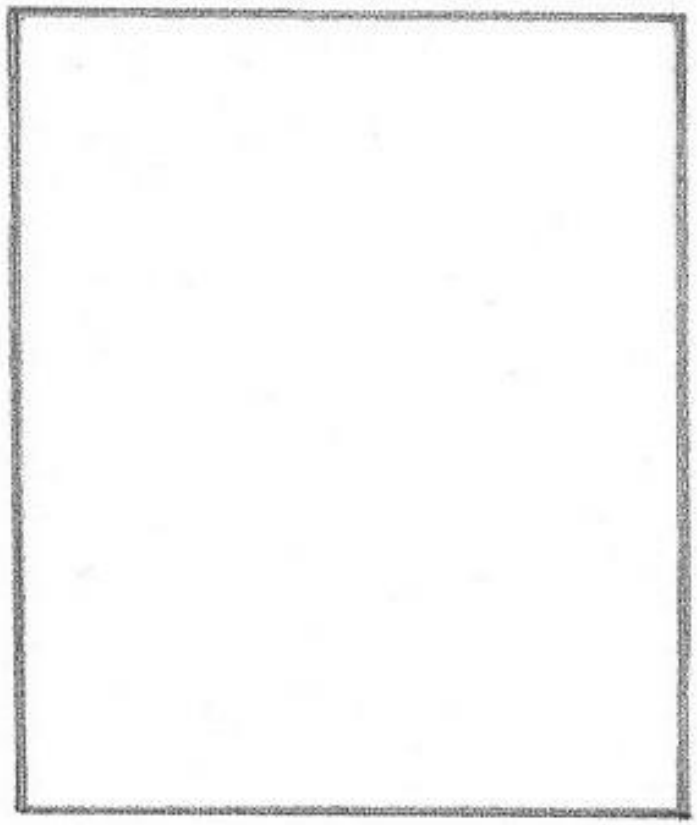
Fonte: Burne Hogart ©

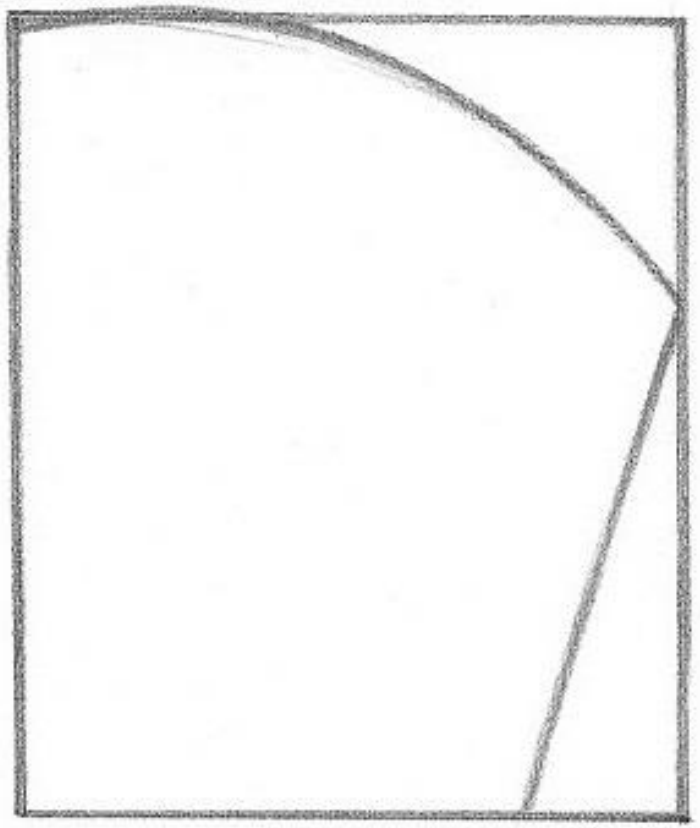
Mão

Conhecendo o **esqueleto e a musculatura** da mão, conseguimos entender melhor sua **construção.**

Passo a Passo

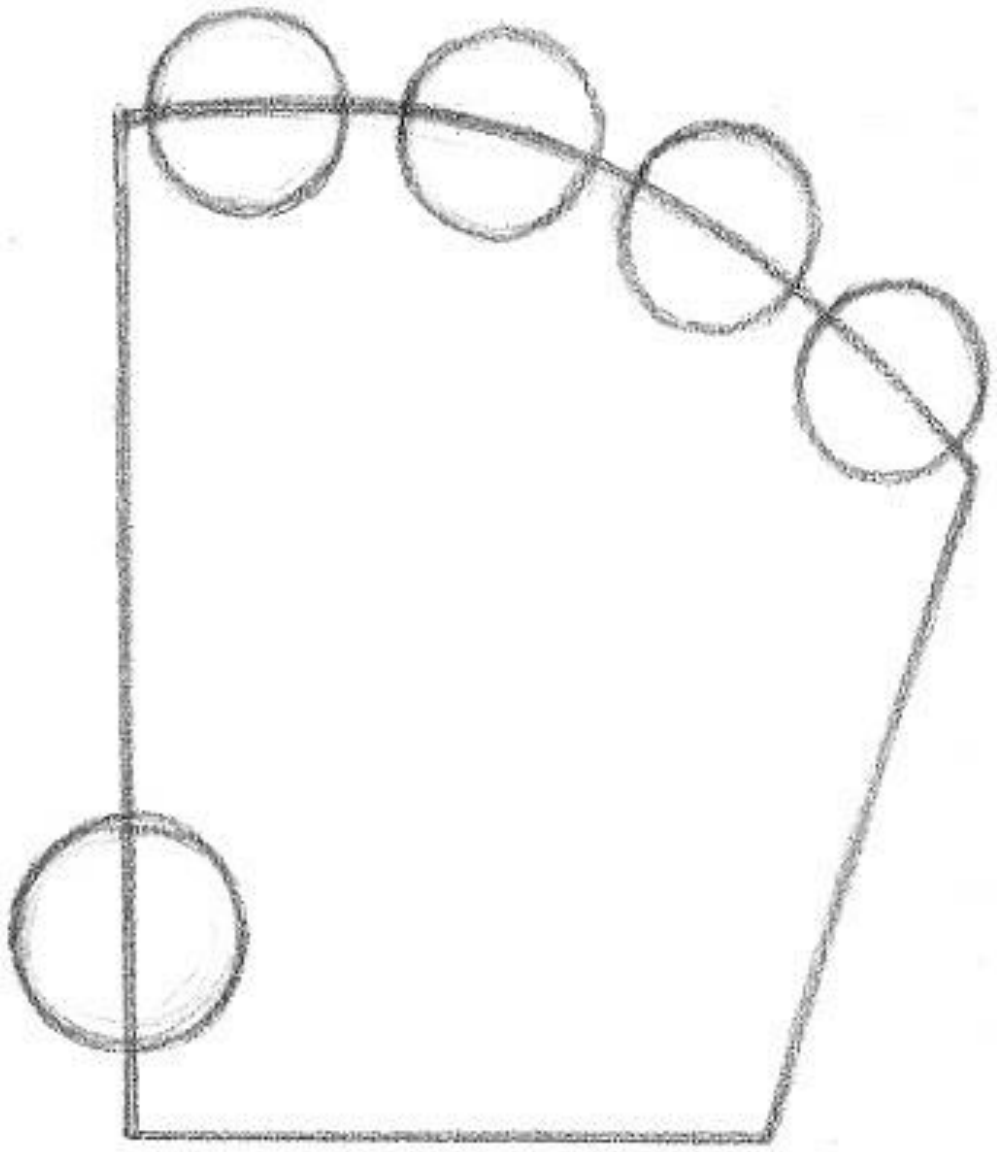
- Use um lápis 2B para desenhar um retângulo um pouco maior que um quadrado. Faça um declive no topo. O lado direito da curva vai mergulhar para baixo muito mais baixo do que o lado esquerdo uma vez que estamos desenhando o dorso da mão direita. Afunilar o lado direito do retângulo também.





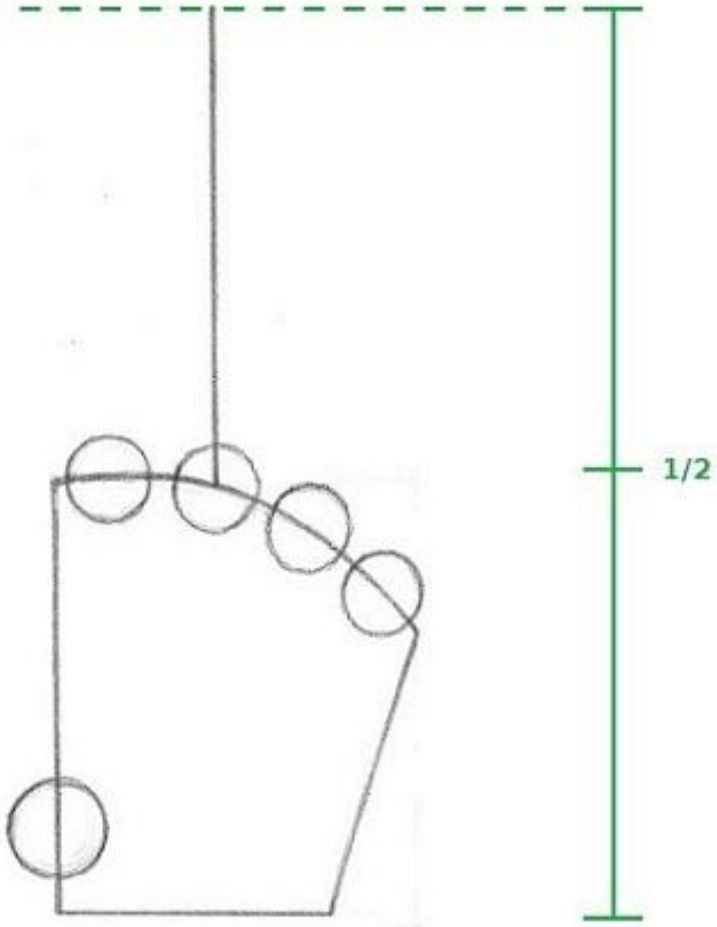
Passo 02 - Mão

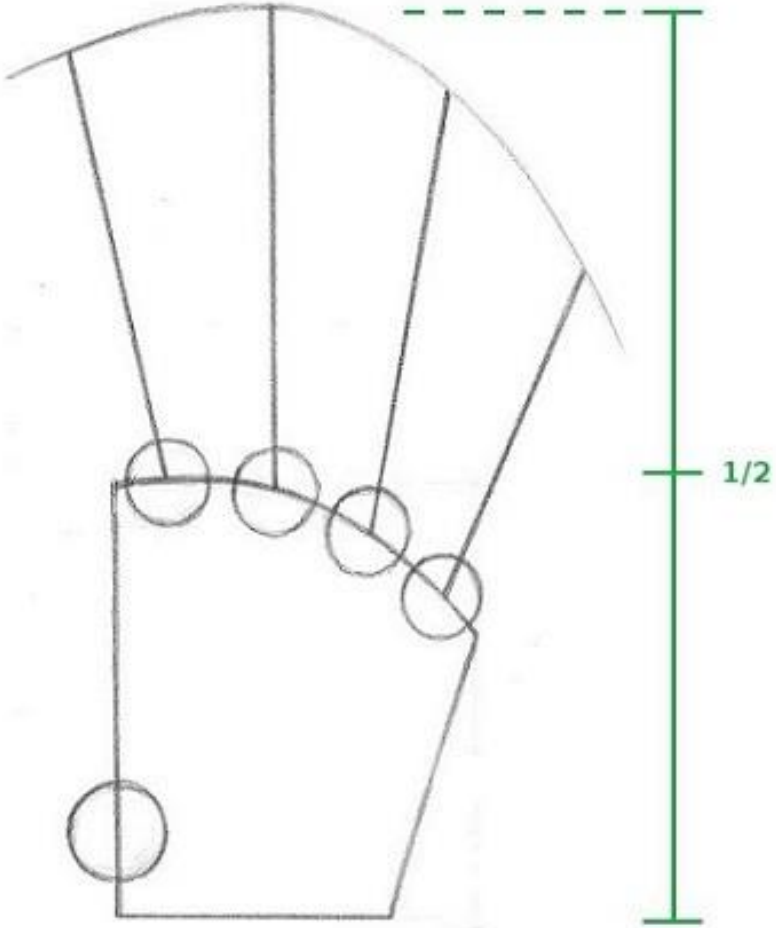
- Desenhe 4 círculos na parte superior com uma quantidade ainda de espaçamento entre elas. Estes são os nós dos dedos. Adicionar um quinto círculo para o polegar localizado no canto inferior esquerdo de cerca de 4/5 do caminho para baixo.



Passo 03 - Mão

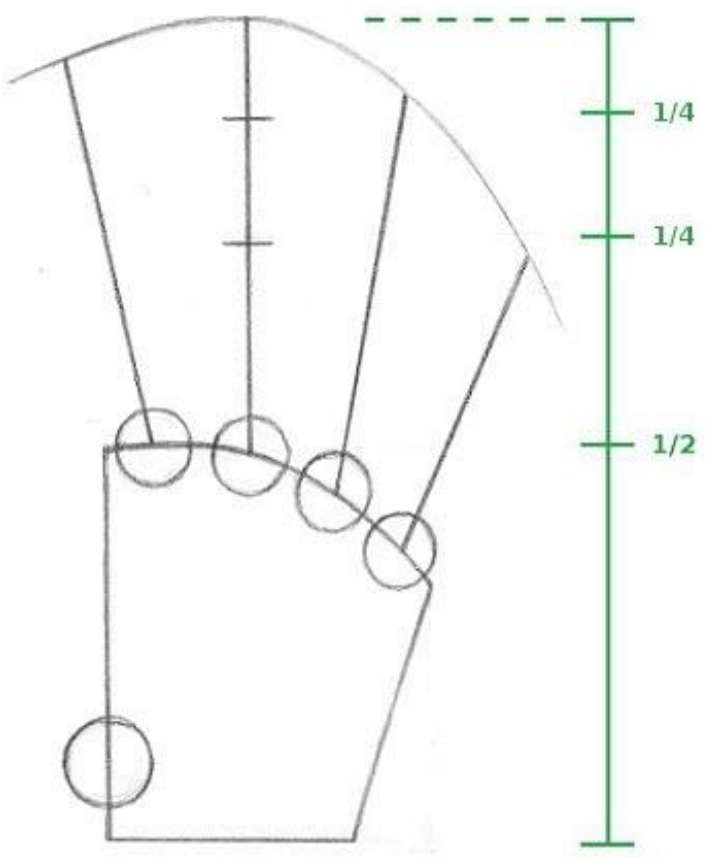
- Para determinar o comprimento de cada dedo, meça o comprimento do pulso para os dedos e duplique. A linha pontilhada marca a altura máxima dedo. Nossos dedos variam de comprimento e uma vez que o dedo médio é o mais longo, vamos usá-lo como uma referência para encontrar a altura dos outros 3 dedos. Para fazer isso, desenhar uma linha curva que é semelhante ao primeiro traçado no passo 1.

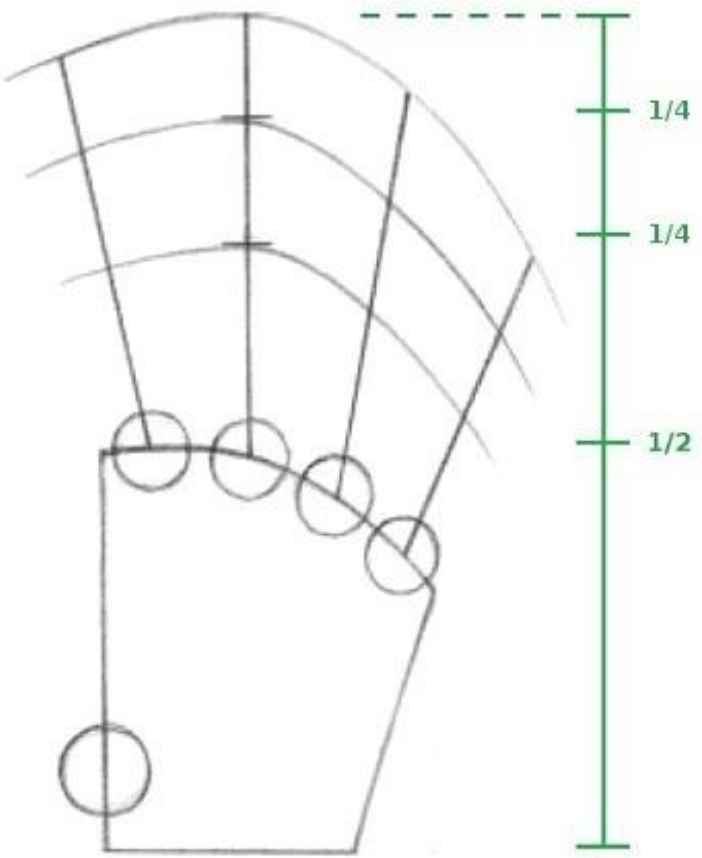




Passo 04 - Mão

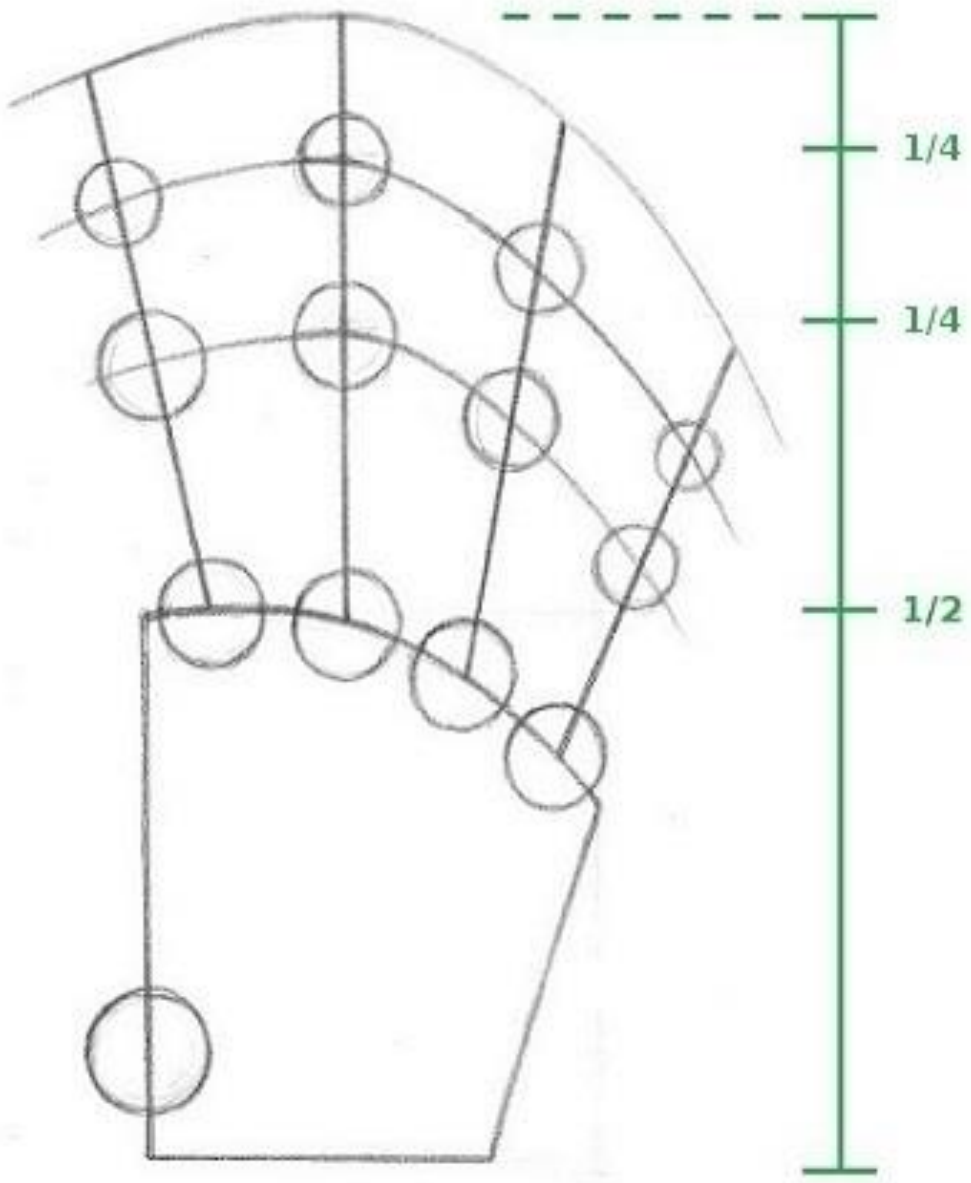
- Agora que temos todos os 4 dedos desenhado, é hora de localizar cada junta. Adicionar mais 2 ticks no dedo médio, cada um cerca de 1 quarto do caminho para baixo. Usando esses ticks, desenhe mais 2 curvas. Agora temos pontos de referência para a colocação articulação! Não foi tão ruim, foi? Por favor, note que estas são apenas medidas soltas, para simplificar. O comprimento real entre cada junta é ligeiramente diferente.





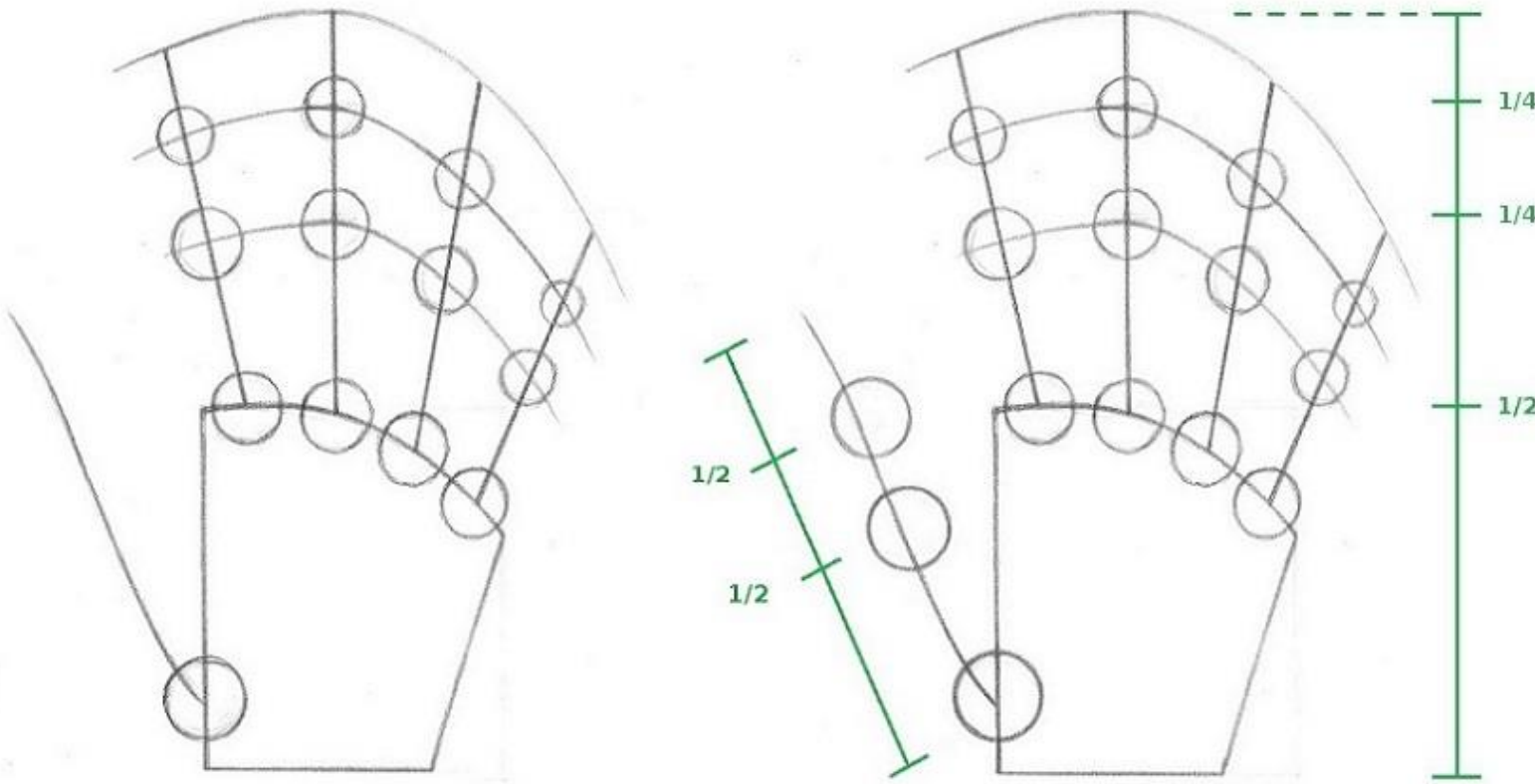
Passo 05 - Mão

- Para cada dedo, desenhar mais 2 círculos. Cada dedo deve ter 3 círculos que vão desde pequenas, médias e grandes de cima para baixo.



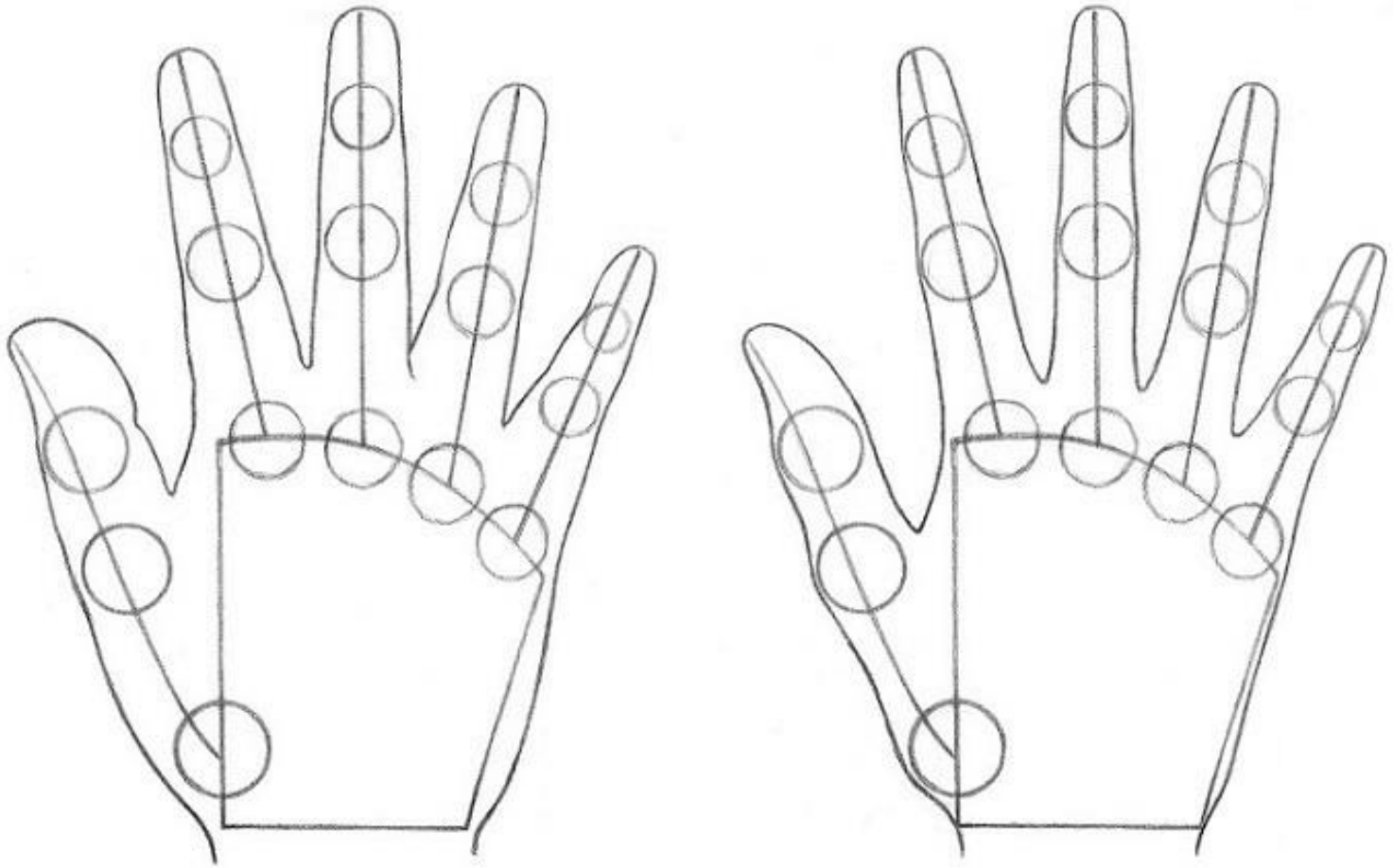
Passo 06 - Mão

- Para o polegar, desenhe uma linha curva que vem do círculo inferior esquerdo. Meça o comprimento do polegar e desenhar um círculo no meio do caminho. Adicionar outro círculo a meio caminho de lá.



Passo 07 - Mão

- Faça um contorno ao redor da estrutura. Você pode aumentar ou diminuir as linhas pertos das articulações para mãos mais cheias ou mais magras. Agora que entendemos as proporções e como construir uma mão de base, é importante praticar o desenho de diferentes gestos.

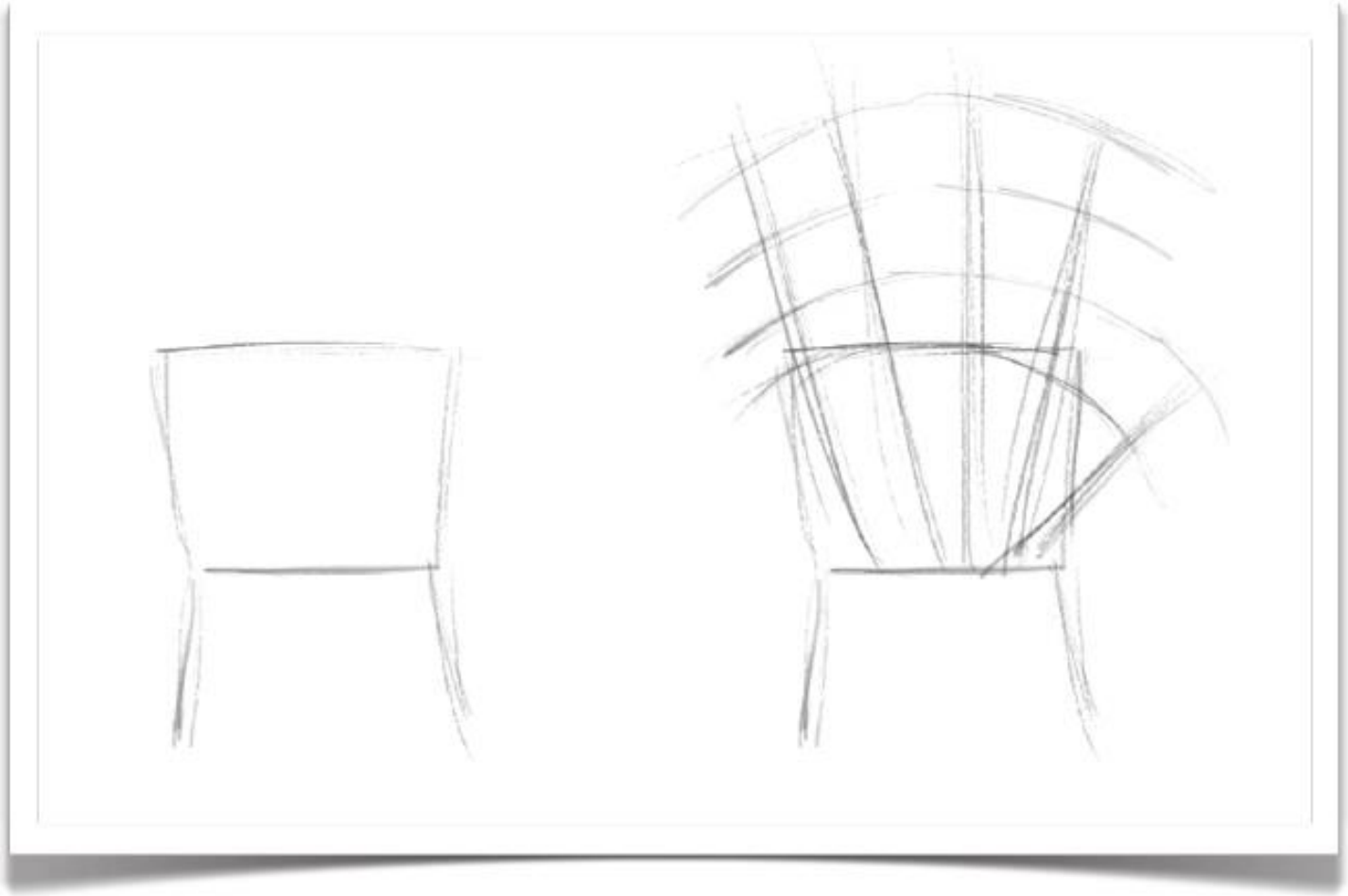


http://rapidfireart.com/2015/09/15/how-to-draw-hands-part-2-beyond-structure/

Resumindo

Comece desenhando um **quadrado** para a palma da mão e, em seguida, defina a area que sera ocupada pelos dedos.

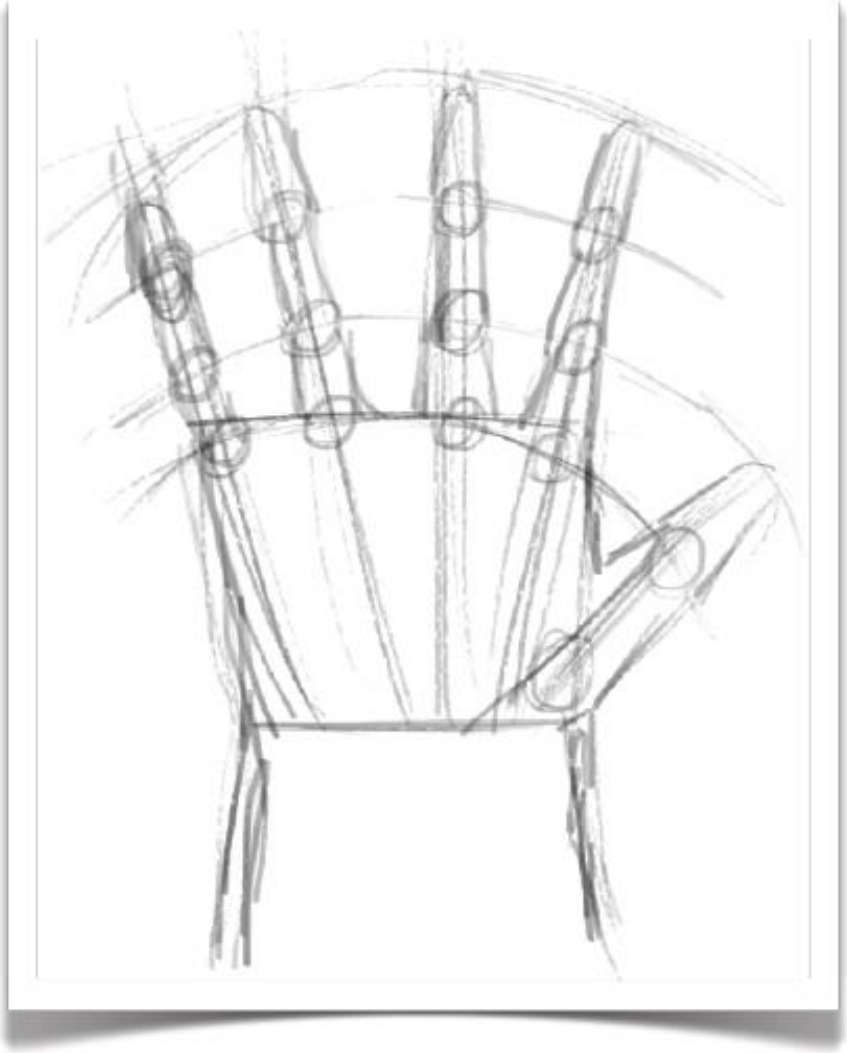
Dica: use o esqueleto como referência para marcar a linha dos dedos



Mão

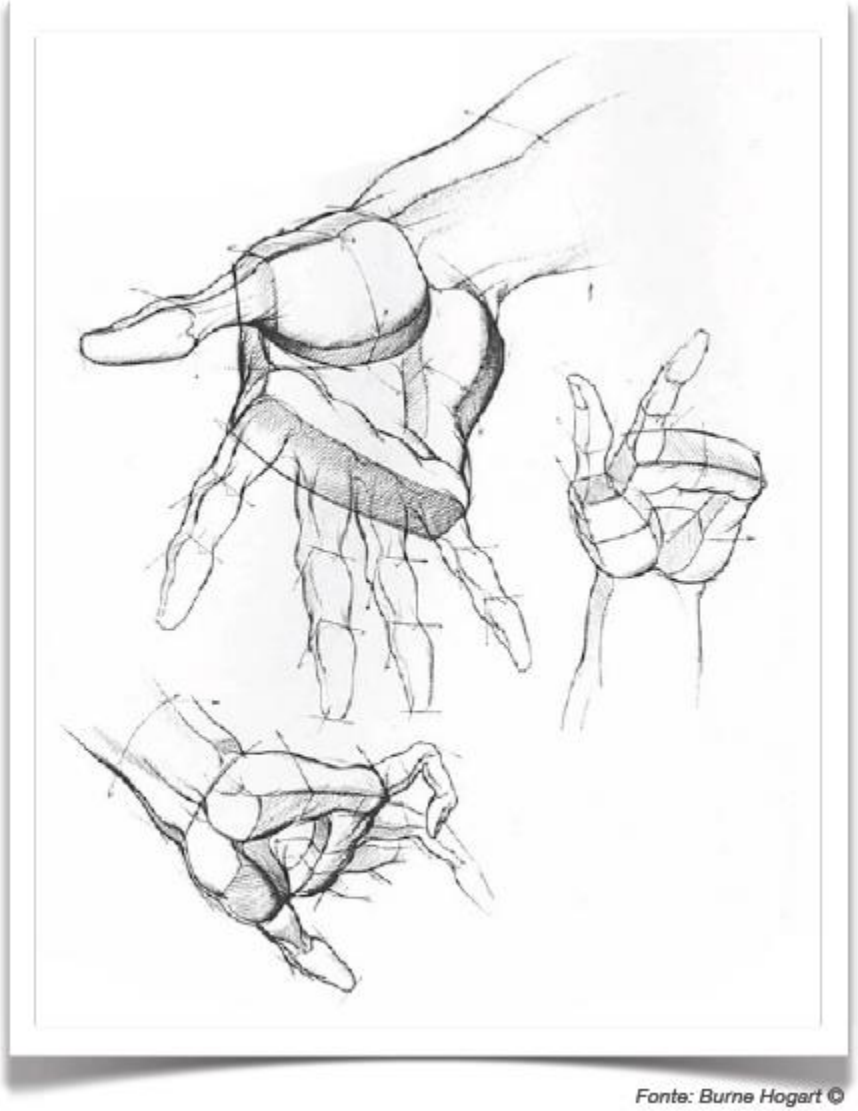
Depois **aplique** o conceito visto até agora:

Circulo para as **articulações** e linhas retas para os ossos.



Mão

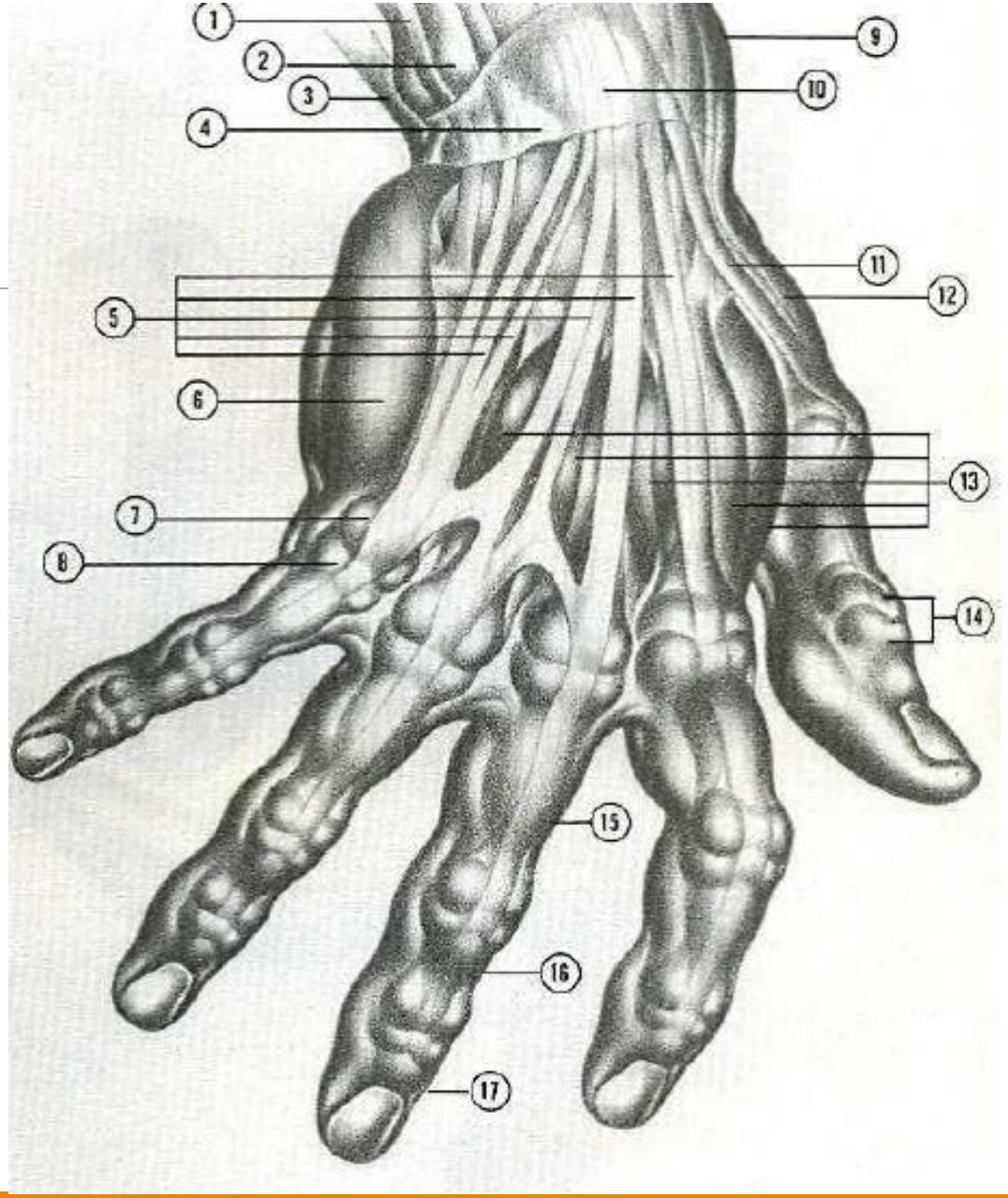
Para a mão em **movimento**, é interessante manter essas formas geométricas no esboço. A técnica da **blocagem** funciona muito bem aqui



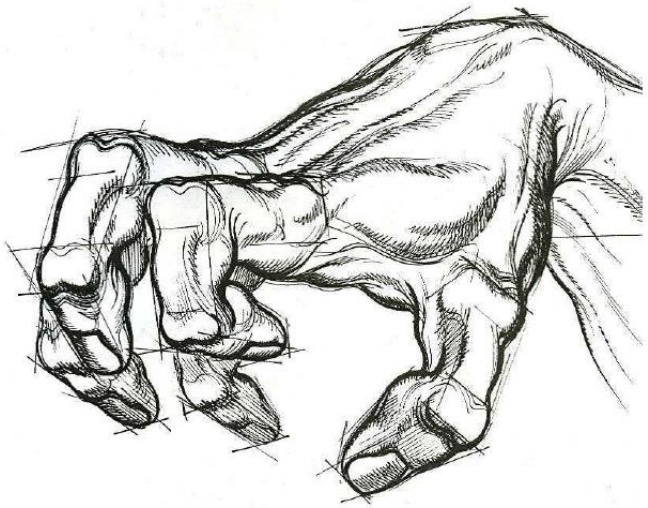
Fonte: Burne Hogart ©

Mão - Medidas

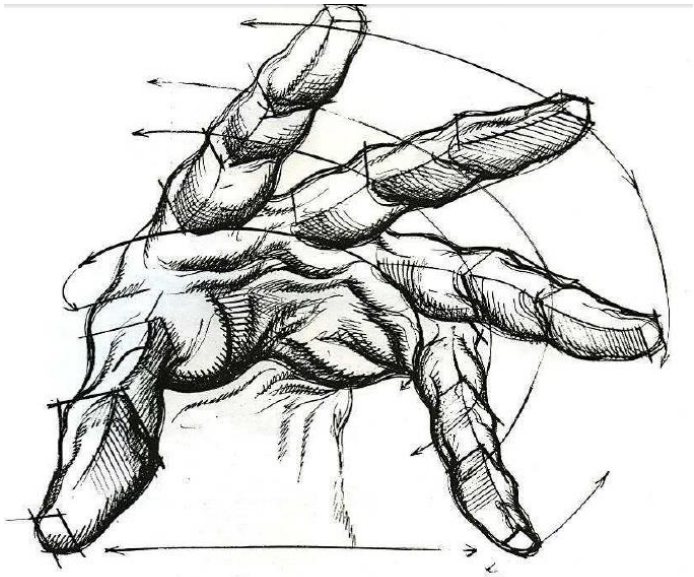
- Comprimento:
  - ¾ do comprimento da cabeça.
- Largura:
  - Igual a distância do nariz ao queixo.
- O comprimento dos dedos é obtido a partir do 3º dedo:
  - Tem o mesmo comprimento que a palma da mão.
- 2º e 4º dedo terminam na base da unha (3º dedo).
- 1º dedo (polegar) começa em uma posição média da palma da mão.
- O 5º dedo termina na última articulação (3º dedo)
- As unhas medem metade da 3º falange.

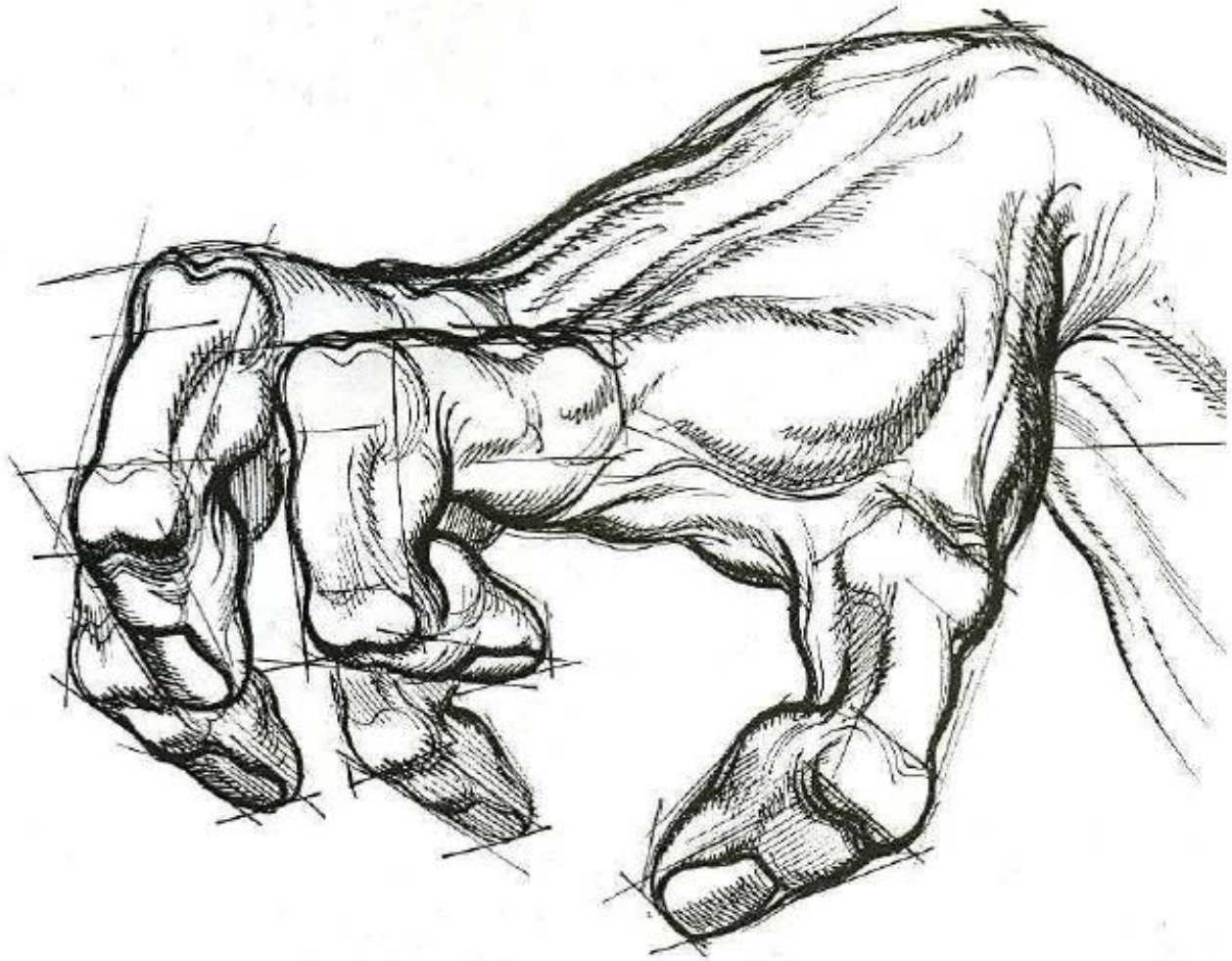


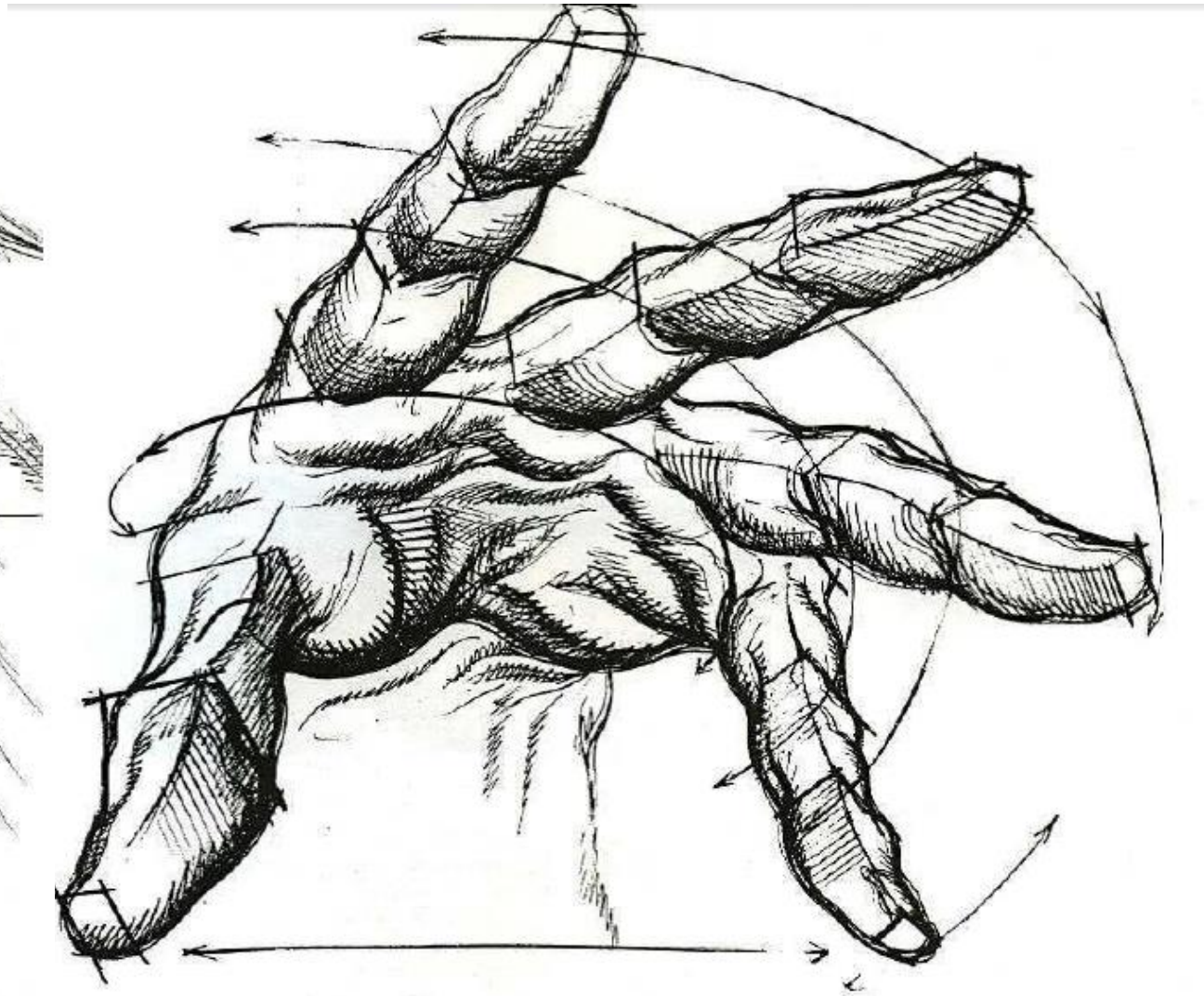
Exercício - Mão



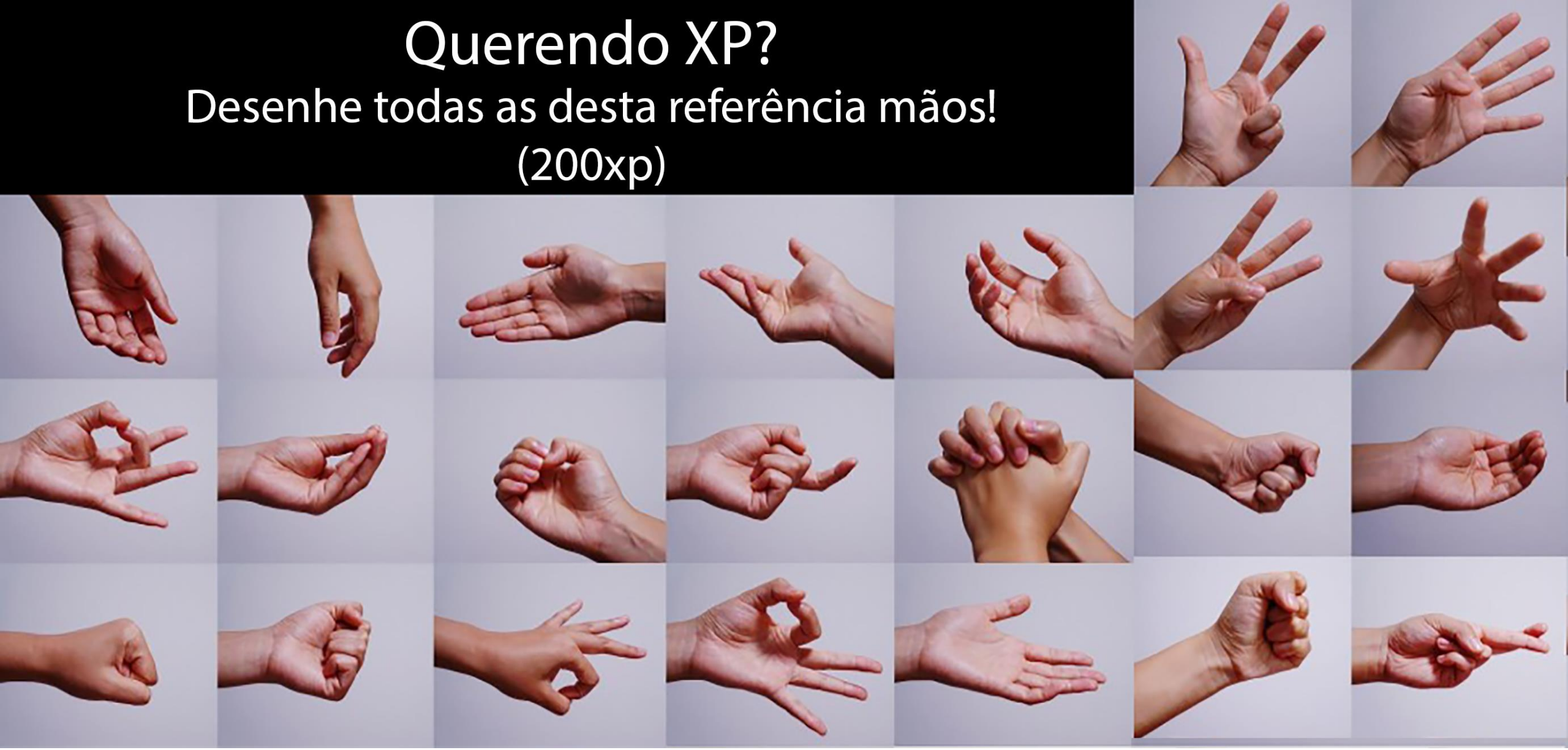
- Folha A3
- Utilizando as imagens do próximo slide desenhar as duas mãos;
- Esboce a mão utilizando formas geométricas;
- Acerte as proporções com base na observação ou com base nas medidas;
- Finalize o desenho







Querendo XP?

Desenhe todas as desta referência mãos!

(200xp)